

MÓDULO 8: INVESTIGACIÓN EN DISEÑO II

Créditos
6 ECTS

Carácter
Asignatura optativa

Idioma
Catalán (5%), castellano (80%),
inglés (15%)

Organización temporal
Semestral

Secuencia dentro del plan
2º semestre

Profesorado
Dr. Rafael de Balanzó
Dr. Salvador Huertas

Descripción

Seminario de investigación sobre los procesos de creación e innovación en relación con las transformaciones tecnoculturales y socioeconómicas que conforman la trama del diseño actual. Se prestará una especial atención al surgimiento de nuevos ámbitos en la práctica del diseño, su presencia en sectores económicos emergentes relacionados con los servicios y el conocimiento.

La inscripción del diseño en la cultura proyectual conlleva una tensión entre el estado de cosas actual y las anticipaciones de escenarios futuros. Las prácticas profesionales están a menudo dominadas por una proyección a futuros a corto plazo, pero aun así hay una exploración de contextos futuros que es inherente a la práctica del diseño.

Contenido

Rafael de Balanzó Joue:

In this course, we will teach a theoretical part and facilitate a Resilient Thinking Lab in which we will identify the different short- and long-term stresses that a community has experienced in the past or may experience in the future, including climate change, gentrification, or minorities displacement. We will explore how these different challenges generate a window of opportunity for change, in which different actors unify forces to create change—also known as creative destruction process and adaptive cycle. By the end of this course, students will be familiar with con-

cepts such as resilience thinking approach and will engage in brainstorming on the future sustainable pathways by Transition Design communities' processes. Resilience Thinking is a theoretical-critical approach addresses very specific aspects of design practice and is organized around the uses of memory and prospective elements; that is, highlighting the presence of the past and the future in our daily reality and in the project process. Terry Irwin (2015) highlighted that Transition Design is the study of the dynamics within these 'living systems' has shown that they have great relevance for design. The main contents of the Resilient Thinking Lab are:

Theory of change

Resilience Thinking approach by the adaptive cycle and Panarchy heuristic

Transition Design

The Resilience Thinking methodology promotes by understanding the theory of change and the complexity of our society and specifically of our local communities. Theories of Change how and why societal systems change or remain inert, and how such change manifests and can be catalyzed and directed towards desirable and sustainable futures. The course's aim will be to consolidate the use of Resilience Thinking as a tool to identify thresholds in systems and communities change, analyze evolutionary dynamics and forecast forthcoming community dynamic

processes. The Resilience Thinking workshops allows the students to apply non-linear problem-solving process that begins with empathy-seeking, surfaces the real vulnerabilities, and solves them collaboratively.

Bibliografía

- > Balanzo, R., Magrinya, F. (2015) A critical perspective of Social and urban innovation and resilience: Self-reliant urban space in Barcelona, pº 59-94, Social innovation and urban policies in Spain, Icaria Editorial, Barcelona. https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/2015/189796/innso-cpol_a2015iSPA.pdf
- > Balanzo, R. (2015) Barcelona: Heading towards urban resilience in the Vallcarca neighborhood, Habitat y Sociedad Review, Universidad de Sevilla, Spain. <https://revistascientificas.us.es/in-dex.php/HyS/article/view/4119>
- > Balanzó, R. & Rodríguez-Planas, N. (2018) Crisis and Reorganization in Urban Dynamics: The Barcelona Case Study, Ecology & Society Journal 23(4):6
- > Costa Gomez, T. (2019). Analysis of Ongoing Transition Projects in Barcelona. An Approach to Transition Design from a Southern Perspective. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación Nº73, 19, 183-197.

- Folke, C. 2016. Resilience (Republi-shed). Ecology and Society 21(4):44
- Irwin, T. (2015). Transition design: A proposal for a new area of design practice, study, and research. Design and Culture, 7(2), 229-246.
- Irwin, T. (2020). The Emerging Transition Design Approach. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (87), 19-46.
- Juri, S., Zurbriggen, C., Bosch Gómez, S., & Ortega Pallanez, M. (2021). Transition Design in Latin America: Enabling Collective Learning and Change. Front. Sociol. 6: 725053. doi: 10.3389/fsoc.
- Juri, S. (2020). Understanding Design's Role in Bridging Divides Towards Sustainability Transitions (No.4064). EasyChair.
- Saez, D., Roca, E., De Balanzó, R., Fuertes, P.; Garcia, P. (2021) "Urban resilience and Panarchy. Learning from self-organized initiatives in shrinking cities. Can Fugarolas in Mataro, Barcelona." Sustainability Review-1412080. Special Issue, Geography & Sustainability Section "Planning Resilient Community: Public Participation and Governance"
- Saez Ujaque, D., Fuertes, P., Garcia Almirall, P. & De Balanzó Joue, R. (2021): Embedded resilience in the built stock. Lessons from socio-spatial interpretation. The case of Can Fugarolas (Mataro-Barcelona), Building Research & Information, DOI: 10.1080/09613218.2021.2001301
- Van der Veen, R., Hakkerainen, V., Peeters, J., & Trotto, A. (2018). Understanding transformations through design: can resilience thinking help? In Proceedings of the Twelfth International Conference on Tangible, Embedded, and Embodied Interaction (pp. 694-702).

Contenido

Salvador Huertas

Investigación a través de las técnicas avanzadas de representación gráfica (fotografía, video...) para la visualización de las necesidades de contexto problematizado. Estudio de las herramientas de comunicación gráficas y visuales avanzadas que pueden usarse en los procesos de investigación en diseño. Análisis de las metodologías de presentación de proyectos.

Desarrollo del proceso de investigación en diseño a partir de su concepto y su prepresentación visual. Combinación equilibrada del análisis del problema/ necesidad de diseño, del programa funcional y del bagaje cultural del diseñador como base para el desarrollo del proyecto. Para ello no sólo es necesario situarlo dentro de un sector de producción profesional, sino también dentro de una corriente o tendencia estilística e histórica consolidada en el presente y entendida como referente.

Objetivos principales

- > Aprendizaje de las herramientas necesarias para apoyar al proceso creativo a través de la representación de los resultados del proyecto y comunicación visual. Análisis del ámbito y el sector de actuación.
- > Exposición de las propuestas de acción a través de recursos como texto, imagen, ritmo, audio.
- > Obtención de los conocimientos y habilidades necesarias para afrontar aquellos proyectos que se enmarquen dentro del pensamiento creativo para la resolución de problemas y contextos difusos.

Bibliografía

- > Leborg, C. (2004). *Gramática visual*. Editorial GG
- > Deladrière, J (et. Al.). (2006). *Organiza tus ideas utilizando mapas mentales*. Gestión 2000
- > Brand, W. (2023). *Visual thinking*. Editorial GG
- > Pérez, E. (2005). Mapas visuales. Consideraciones para la Construcción de un Modelo de Mapa Hipertextual. *Virtual Educa* 2005, 1-12.
- > Arnheim, R. (1969). *El pensamiento visual*. Los Angeles: Paidós.
- > Maldonado, D. (2014, mayo, 25). *Pensamiento Visual*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MWUBssHusfU>

Competencias y resultados de aprendizaje

Conocimientos

- > **KA12** Asociar los principios, referentes y contextos que explican la expansión actual del diseño hacia prácticas emergentes, como el diseño gastronómico o su articulación con el pensamiento científico y artístico. (KT01)

Habilidades

- > **SA14** Plantear de manera concreta propuestas de análisis o proyectos que revisen los límites tradicionales del diseño y exploren las implicaciones sociales, culturales y profesionales. (ST06)

Competencias

- > **CA10** Combinar de manera fundamentada metodologías propias de la investigación artística y de la producción científica en diseño, para elaborar propuestas de investigación ajustadas a contextos académicos o profesionales. (CT03)

Actividades formativas

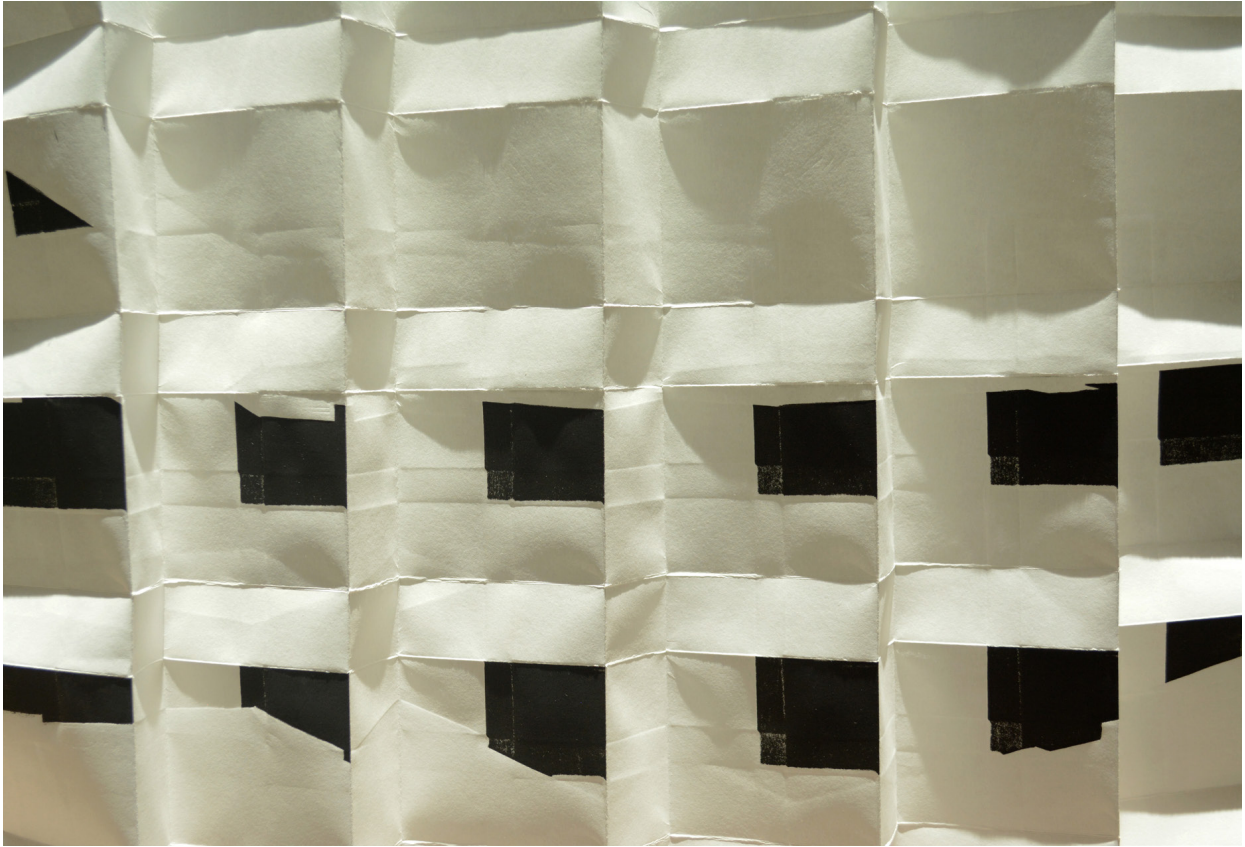
Dirigidas: 40h / presencialidad 100%
 Supervisadas: 40h / presencialidad 10%
 Autónomas: 70h / presencialidad 0%

Metodologías docentes

Clases expositivas, estudios de caso, presentación y discusión oral de los trabajos, tutorías, elaboración de trabajo en equipo.

Sistemas de evaluación

- Asistencia a clase: 15%
- Participación en seminarios/debates/talleres de discusión de los trabajos: 15%
- Entrega puntual de los trabajos: 10%
- Adecuación a los criterios de excelencia de los trabajos: 60%



© Daniela Briceño. TFM: *La piel de la casa*